



الترقيم الدولي
ISSN 1998-6424



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

جامعة
ديالى

الكتاب السنوي

لمركز أبحاث الطفولة والامومة

المجلد الثالث عشر / العدد (٣) لسنة ٢٠٢٢

عدد خاص بوقائع المؤتمر العلمي الخامس والدولي الاول التخصصي المدمج
(نساؤنا وأطفالنا: ازمات مجتمعية وتحديات واقعية وتطلعات مستقبلية)

بتاريخ ٢٠٢٢/٣/٢٩

مركز
أبحاث
الطفولة
والأمومة

الكتاب السنوي لمركز البحوث الطفولة والامومة

المجلد الثالث عشر / العدد (٢) لسنة ٢٠٢٢

حولية علمية متخصصة محكمة

عدد خاص بوقائع المؤتمر العلمي الخامس والدولي الاول التخصصي المدمج

(نساؤنا وأطفالنا: انرمات مجتمعية وتحديات واقعية وتطلعات مستقبلية)

بتاريخ ٢٩/٣/٢٠٢٢

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

٦٠٩ لسنة ٢٠٠٦

الترقيم الدولي

ISSN ١٩٩٨-٦٤٢٤

الكتاب معتمد لأغراض الترقيات العلمية

بموجب كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

هيئة الراي ١٢ س/١٠٩٢ في ٢٧/٧/٢٠٠٨

حقوق النشر محفوظة لمركز أبحاث الطفولة والأمومة

لا يجوز اقتباس أو نشر أي جزء من الكتاب إلا
بإذن المركز

رئيس التحرير

أ.د. أخلاص علي حسين

مدير التحرير

أ.م.د. مؤيد حامد جاسم

أعضاء هيئة التحرير

أ.م.د. أسماء عبد الجبار سلمان

أ.م.د. فرات امين مجيد

م.م. رشا روكان اسماعيل

سكرتير التحرير

أ.م. وفاء قيس كريم

المراجعة اللغوية

أ.د. غادة غازي عبد المجيد

الإخراج الفني

المهندس. علاء عبادي حميد

الهيئة الاستشارية

جامعة ديالى كلية التربية الأساسية	أ. د. مهند محمد عبد الستار
جامعة ديالى كلية التربية الأساسية	أ. د. بشرى عناد مبارك
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	أ. د. ناسو صالح سعد
جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الانسانية	أ. د. لطيفة ماجد محمود
جامعة الموصل كلية التربية الاساسية	أ. د. فتحي طه مشعل

الآراء الواردة في الكتاب تعبر عن وجهة نظر كاتبها

ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر المركز

ثبت المحتويات

- كلمة السيد رئيس المؤتمر..... ز- س
- اهداف المؤتمر ومحاوره..... ش
- اللجان المشرفة على المؤتمر..... ص-ض
- الباحثون المشاركون في المؤتمر..... ذ- ر
- انتشار ظاهرة الطلاق في محافظة ديالى من وجهة نظر طلبة قسم التاريخ كلية التربية الأساسية جامعة ديالى
- أ.د سلمى مجيد حميد, أ.د تنزيه مجيد حميد, انتهاء جمال علي ٣٦-١٧
- الادمان الرقمي وتأثيره على الأطفال
- أ.د. زهرة موسى جعفر م.م. علي جعار لفته ٥٧-٣٧
- التشوهات المعرفية وعلاقتها بالضغوط النفسية لدى عينة من المطلقات غير العاملات بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية
- أ. نهله عوض عايش المطيري, أ. سمية علي عبد الوارث أحمد ٨٦-٥٨
- حق الطفل في التعليم وأهداف التنمية المستدامة
- أ.م.د نسرین حمزة عباس, أ.م.د. ابتسام جعفر جواد, أ.م.د. اسراء فاضل امين ٩٩-٨٧
- حقوق الطفل في فكر الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وال بيته
- أ.م.د غادة علي هادي, أ.م.د. رغد جمال مناف ١١٣-١٠٠
- الاتجاهات الحديثة في قصص الأطفال الإلكترونية في رياض الأطفال وسبل الاستفادة منها
- أ.م.د وفاء أبو المعاطي يوسف يوسف ١٣٦-١١٤
- الطلاق الصامت (العاطفي)
- أ.م.د. احلام جبار عبدالله ١٤٦-١٣٧
- الازمات الصحية والاقتصادية والتربوية والاجتماعية واثرها على البناء النفسي للمرأة والطفل
- أ.م.د احلام احمد عيسى ١٥٨-١٤٧
- المهارات الاجتماعية لدى اطفال الرياض
- م.م. ياسمين حسن حسين العامري ١٨١-١٥٩
- آليات تعزيز حقوق الطفل في العراق بعد عام ٢٠٠٣
- م.د منتصر حسين جواد وزه الباوي ١٩٨-١٨٢
- الالعاب الالكترونية العنيفة وعلاقتها بالتفكير الرياضي لدى المراهقين
- م.د انتصار جواد مهدي ٢١٠-١٩٩

- حقوق وواجبات الطفل في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة
م.د. عثمان شهاب أحمد , م.د. شروق عبد الإله ٢٢٣-٢١١
- ضغوط الحياة وعلاقتها بالسلوك الاجتماعي لدى لاعبات ذات الإعاقة الحركية بكرة السلة
بأعمار (٢٠-١٨) سنة
م.د. هيام سعدون عبود ٢٣٨-٢٢٤
- برنامج " ريجيو إميليا " Reggio Emilia ودوره في تعليم أطفال الروضة
د. هند محمود حجازي محمود ٢٥١ - ٢٣٩
- حقوق الطفل في الوثائق الدولية والدستور العراقي
د. زينب خالد حسين ٢٦٧-٢٥٢
- تصور مقترح لإدارة الأزمات التربوية لدى المراهقين بعد جائحة كوفيد ١٩
د. هبة توفيق أبو عيادة ٢٨٧-٢٦٨
- المشاكل التي تواجهها ذوات الإعاقة الأرملات من وجهة نظرهن في الجزائر ولاية وهران انموذجا
د. صراح بولدراس ٢٩٥ - ٢٨٨
- الابعاد النفسية والاجتماعية لارتفاع نسبة الطلاق في العراق من (٢٠١٩-٢٠٠٣)
م.د. ميس محمد كاظم , م.د. سيف محمد رديف , أم.د. ميسون كريم ضاري , أ.د. اسماء صبر علوان ٣٣٠ - ٢٩٦

الاوراق البحثية

- دور الأم في تنمية الوعي الغذائي للطفل الـ SMART SNACKES انموذجا
أ.د. مريم مال الله غزال , أم. نادية حسين منخي ٣٣٧-٣٣١
- الارهاب السيبراني وحماية الطفل منه
م.د. ضحى بدر اللامي ٥٩١ - ٥٨٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم المحترم...
السادة أعضاء مجلس الجامعة المحترمون..

السادة الحضور الاكارم...

صباح الخير جامعة ديالى، صباح الخير مركز أبحاث الطفولة والأمومة بكل ورد الربيع، صباح الورد والياسمين ...

فلله الحمد أولاً وأخيراً أن وفقنا إلى الوصول إلى هذا اليوم المبارك لنعلن بدأ فعاليات مؤتمرنا العلمي الخامس الموسوم ب نساؤنا وأطفالنا ازمان مجتمعية وتحديات واقعية وتطلعات مستقبلية لقد كان هذا المؤتمر بذرة خير سقتها مداوات علمية ثرية مع اللجنة العلمية رئيساً وأعضاء وكانت القضايا الأولى قضية المرأة والطفل بما يشوبها من اشكاليات واطروحات تستدعي الوقوف والمعالجة في عمل علمي رفيع المستوى هدفه الارتقاء بالفرد والمجتمع.

فجاء هذا المؤتمر ليكون منارة لتحقيق ما يصبو إليه مركزنا من أهداف إنسانية سامية ، وقد تنوعت محاوره إلى خمسة محاور هي:

المحور الاول : اثار الحروب والأزمات الثقافية والاقتصادية والتربوية على بناء النفسي للمرأة والطفل

فيما تناول المحور الثاني: مشكلات المرأة العاملة وصراع الأدوار في البيت والعمل.

المحور الثالث: دور المرأة في الوعي الصحي والتغذية السليمة للأسرة والطفل.

الرابع: مشكلات المرأة والارملة والمطلقة وتداعياتها المجتمعية.

أخيراً: الآثار السلبية لعمالة الاطفال.

وقد ازدادت المؤتمر بأقلام صادقة اتخذت من العلم طريقاً ينيّر بها دروب الحياة، فكانت حروف الباحثين وكلماتهم هي نكهة هذا العمل ورصيده الحقيقي ، إذ بلغ عدد البحوث العلمية والأوراق البحثية التي تم قبولها للمشاركة في فعاليات المؤتمر خمسة وثمانين بحثاً و ورقة علمية، وبمشاركة إحدى عشرة جامعة عراقية نذكرها على سبيل المثال لا الحصر..جامعة بغداد جامعة المستنصرية جامعة ذي قار جامعة الموصل....

فضلاً عن مشاركات عربية مميزة بواقع خمس دول عربية من ضمنها المملكة العربية السعودية جمهورية مصر العربية المملكة الأردنية الهاشمية والجزائر والمغرب.

إضافة إلى مشاركة غير عربية من جامعة بنسلفانيا الأمريكية بمحاضرة علمية..

وقد خضعت جميع البحوث والأوراق البحثية العلمية إلى التقويم العلمي من خبيرين أو أكثر، بمراعاة التخصص الدقيق لأصحاب البحوث العلمية.

ولا نحيط أن هذا المشروع العلمي ما كان ليكون لولا أن بدأ كريمة رعته و احتضنته بالعناية والمتابعة ممثلة في شخص السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم المحترم. فله منا أسمى آيات الشكر والعرفان لما قدمه لنا من أيادي بيضاء أنتجت هذا المنجز الذي سيرتقي بمركزنا نحو تحقيق مبتغاه في ارتقاء المجتمع بارتقاء واقع المرأة والطفل

وختاماً ومن باب رد الفضل لأهل الفضل نقول شكراً لكل من ساهم في هذا العمل بحرف أو كلمة أو عمل وان كان بسيطاً أو دعمهم وان كان معنوياً ، فلکم جميعاً الفضل في اظهار هذا المنجز إلى النور وهذا عهدنا بكم فأنتم الباقية التي نفتخر بها ويفوح منها عبق الأمل نحو عراق الحضارة والسلام... والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته.....

رئيس المؤتمر
أ.د. اخلاص علي حسين
مدير مركز ابحاث الطفولة والامومة

المؤتمر العلمي الخامس الدولي الاول التخصصي المدمج

(نساؤنا وأطفالنا: ازمات مجتمعية وتحديات واقعية وتطلعات مستقبلية)

بتاريخ : ٢٠٢٢/٣/٢٩

اشكالية المؤتمر

لا يخفى على كل ذي وعي وثقافة مجتمعيه ان الازمات والتحديات التي مر بها المجتمع العراقي بشكل خاص وحتى المجتمعات العربية بشكل عام هي التي كانت ولا زالت تهدد الكيان النفسي والاجتماعي والثقافي والمعيشي لكل من المرأة والطفل هي التي اوجدت هذه الويلات والمطبات والمعاناة التي تدفع ثمنها المرأة من حياتها ووجودها الإنساني ويدفع ثمنه الطفل من نموه كونه أنسان يستحق أن يحيى بمعاني العيش الكريم . ومن هنا جاءت إقامة هذا المؤتمر؛ إذ يحاول ان يوجه الجهود ويستنهض الباحثين لمواصلة نتاجاتهم العلمية بغية توسيع حلقاتهم العلمية تثمينا وتقديرا لدور المرأة في المجتمع وتأسيس ثقافة مجتمعية تعنى بشؤون الطفولة وتطلعاتها المستقبلية.

اهداف المؤتمر

١. الدعوة لتبني ثقافة الاهتمام بقضايا المرأة والطفل ودراستها بطرائق البحث العلمي المختلفة.
٢. تعريف الباحثين بأهمية الارتباط بين قضايا المرأة والطفل وان كل واحد منهم هو انعكاس للآخر في بنائه النفسي و المعرفي والاجتماعي والثقافي الخ.
٣. الخروج برؤية شاملة عن مشكلات المرأة المعاصرة وأثرها في بناء المجتمع.
٤. التطلع إلى حلول عملية لكل المشكلات برؤية علمية .

محاوور المؤتمر

- المحور الأول : آثار الحروب والازمات الثقافية والاقتصادية والتربوية والمجتمعية على البناء النفسي الاجتماعي للمرأة والطفل.
- المحور الثاني : مشكلات المرأة العاملة وصراع الادوار في البيت والعمل.
- المحور الثالث : دور المرأة في الوعي الصحي والتغذية السليمة للأسرة والطفل.
- المحور الرابع : مشكلات المرأة الأرملة والمطلقة وتداعياتها المجتمعية
- المحور الخامس : الآثار السلبية لعمالة الأطفال

رئيس المؤتمر

أ.د. اخلاص علي حسين

لجان المؤتمر

اللجنة العلمية

جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	رئيساً	أ.د. بشرى عناد مبارك
جامعة ديالى / كلية التربية المقداد	عضوا	أ.د. اياد هاشم محمد
جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	عضوا	أ.د. لطيفة ماجد محمود
جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	عضوا	أ.د. زهرة موسى جعفر
مديرية تربية ديالى /معهد الفنون الجميلة	عضوا	أ.د. خنساء عبد الرزاق عبد
رئاسة الجامعة/ مركز أبحاث الطفولة والامومة	عضوا	أ.م.د. أسماء عبد الجبار سلمان
جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	عضوا	أ.م.د. سناء حسين خلف
وزارة التعليم العالي/ مركز البحوث النفسية	عضوا	أ.م.د. سيف محمد رديف
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	عضوا	أ.م.د. نور نظام الدين نجم الدين
جامعة الموصل / كلية التربية الاساسية	عضوا	أ.م.د. صابر طه يس
جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	عضوا	أ.م.د. حذام خليل حميد

اللجنة التحضيرية

رئاسة الجامعة / الأمين العام للمكتبة المركزية	رئيساً	أ.م.د. سلام جاسم عبدالله
رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	عضوا	أ.م.د. مؤيد حامد جاسم
رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	عضوا	أ.م.د. فرات امين مجيد
رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	عضوا	م.د. هيام سعدون عيود
رئاسة الجامعة / جامعة ديالى	عضوا	م. عمار موسى جعفر
رئاسة الجامعة / مركز ابحاث الطفولة والامومة	عضوا	م.م. رشا روكان اسماعيل
رئاسة الجامعة / جامعة ديالى	عضوا	م. رعد ذياب خلف
جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية	عضوا	ر. مترجمين عصام سرحان ذياب
جامعة ديالى / كلية العلوم	عضوا	م. بايولوجي عبدالله سامر عدنان

اللجنة الاعلامية

رئاسة جامعة ديالى	رئيساً	أ.م.د. أحمد عبدالستار حسين
جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الانسانية	عضوا	منصور خضير سكران
رئاسة جامعة ديالى	عضوا	اسعد سحاب مطر

لجنة التشریفات

رئيساً	كلية الفنون الجميلة	ا.م رجاء حميد رشيد
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	م.د غصون فائق صالح
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	م. أسماء عباس عزيز
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	م.مدير نهاد محمد شهاب
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	م. مدير همام اكرم محمود
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	مترجم صدام علي مهدي
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	السيد احمد شاکر سلمان

سکرتارية المؤتمر

رئيساً	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	ا.م. وفاء قيس كريم
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	المهندس علاء عبادي حميد
عضوا	رئاسة الجامعة / مركز أبحاث الطفولة والامومة	ميرمج ضحی عبد الکریم طه



الاتجاهات الحديثة في قصص الأطفال الإلكترونية في رياض الأطفال وسبل الاستفادة منها

وفاء أبو المعاطي يوسف يوسف

أستاذ مساعد دكتور - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

مستخلص:

القصة الإلكترونية هي نمط من أنماط القصص التي يتم تقديمها عبر الوسائل التكنولوجية فهي قائمه على التفاعل والمشاركة حيث أنها تتيح للمتعلم (الطفل) إمكانية الإضافة كما أنها تتوفر فيها مميزات الأدب التفاعلي من تقديم النص المفتوح و يجعل المتعلم يختار نقطه البداية وبالتالي فقد تولدت بعض الاتجاهات الحديثة التي تسعى لتقديم وربط الطفل بالقصص الإلكترونية سواء كان (طفل عادي) أو (طفل ذوي الاحتياجات الخاصة) من خلال مجموعه من الوسائل المساعدة والاتجاهات الحديثة منها الطالبة المعلمة - و معلمه رياض الأطفال - طفل الروضة - للوصول في النهاية بمخرج تعليمي قوي يتناسب و معايير الجودة العالمية ألا وهو(الطفل) نواه المستقبل.

كلمات مفتاحية: قصص الأطفال الإلكترونية - سبل الاستفادة منها.

Abstract:

Digital story is a type of stories that is presented through technological means. It is based on interaction and participation as it gives the learner (the child) the ability and flexibility to add to it. Furthermore, it has the advantages of interactive literature, for it presents the open text and allows the learner to choose the starting point. Thus, some modern trends seek to present and link the child to digital stories, whether the child is (normal) or (with special needs) through some helping methods and modern trends, including: the student teacher, the kindergarten teacher, and the kindergarten child, to finally obtain a strong educational product that matches international quality standards, which is the child, the nucleus of the future.



Keywords: Digital Stories for Children, Methods to Benefit from the

مقدمة :

لا شك في أن التطور الكبير والملحوظ الذي طرأ على وسائل الاتصال بظهور الثورة الرقمية في القرن العشرين (ثوره المعلومات و الاتصالات) وتطورها بشكل هائل في الحقبة الأخيرة منه وبداية الحقبة الأولى من القرن الحادي والعشرين وقد أثر بشكل واضح في الإدراك البصري والفني للأطفال.

وادراكا لأهمية مرحلة الروضة كونها مرحلة تأسيسية انتقالية تعمل على توجيه سلوكيات الطفل وبناء شخصيته المتكاملة والمتوازنة كان لابد من ضرورة الاهتمام بالتعلم الإلكتروني لهذه المرحلة.

فقد تطورت فنون الأداء الخاصة بأدب الأطفال وتنوعت بين الإذاعة والتلفزيون وألعاب الكمبيوتر بكل ما تحمله من وسائط متعددة تسعي لدمج الصوت مع الحركة مع الأداء مع غيرها من الوسائل التعليمية في برنامج وأحد وهذا التطور يحتم علينا ضرورة تغيير المداخل التربوية والتعليمية التي تتم من خلالها التعامل مع الأطفال (محمود الضبع، ٢٠٠٩: ٢٤٩)

ونظرا لأننا الان نعيش في عصر التكنولوجيا الرقمية والتي تستخدم في التعليم والتدريس على مستوى العالم فإن المواد التعليمية الإلكترونية تمثل جزءاً أساسياً في بيئة التعلم الإلكتروني وتشتمل على أنواع متعددة فمنها (الكتب الإلكترونية والمقررات الإلكترونية والألعاب الإلكترونية والقصص الإلكترونية , وغيرها...) (Alan clark , ٢٠٠٤)

لذا تعد القصص الإلكترونية أحد تطبيقات التعلم الإلكتروني التي تدمج ما بين فن القصص و تكنولوجيا الوسائط المتعدده الفنيه بالمشيرات مثل الصور- والصوت- والنصوص والفيديو- والموسيقى، وذلك لتقديم معلومات حول مفهوم محدد. (مجد موسى، ٢٠٠٨: ٢)

فالقصة الإلكترونية تعد نوعاً من أنواع المواد التعليميه الإلكترونيه والتي تقدم لمرحلة رياض الأطفال.

فقد أكدت العديد من الدراسات العربيه والأجنبيه على مدى فاعلية القصص الإلكترونيه التفاعلية للأطفال كدراسه هدى احمد يسري (٢٠١٧) التي استخدمت القصة الإلكترونيه التفاعليه في تنمية بعض مهارات الاستماع، ودراسة هبه عبد



المجيد عبد الله (٢٠١٧) والتي استخدمت القصة الإلكترونية التفاعلية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة ودراسة أسماء على (٢٠١٨) والتي استخدمت القصة الإلكترونية في تنمية بعض القيم الخلقية والاجتماعية لطفل الروضة، ودراسة (Al Harbat, at al, ٢٠١٧) والتي استخدمت القصة الإلكترونية التفاعلية في تنمية ثقافة الطفل، ودراسة (Saps aglam , at ,al ٢٠٢٠) التي استخدمت القصة الإلكترونية التفاعلية في رفع مستوى التذكر عند الأطفال والمقارنة بينها وبين الكتاب المصور أيهما أكثر فاعلية في رفع مستوى التذكر عند الأطفال، ودراسة هديل مجد عبد الله (٢٠١٥) التي استخدمت القصة الإلكترونية التفاعلية في تنمية بعض المهارات اللغوية، ودراسة سعيد عبد المعز (٢٠١٧)، التي استخدمت القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدى اطفال الروضة.

كما عقدت شركة Prime World Wide والجمعية العربية لتكنولوجيا التربية بالإشتراك مع معهد الدراسات التربوية المؤتمر الرابع لها بعنوان تكنولوجيا التربية وتعليم الطفل العربي والذي أوصي بأهمية تطوير كلا من برامج تعليم طفل الروضة وبرامج الوسائط المتعددة التفاعلية والأخذ بالإتجاهات الحديثة لبرامج الطفل العربي) منال موسى، ٢٠١٨، ٢: ٢٠١٨)

مما سبق عرضه يتضح لنا أن الطفرة التكنولوجية التي اجتاحت العالم في الأونة الأخيرة والتحول الرقمي والأزمات التي ظهرت في العالم كله خلال الفترة الماضية فرض علينا ضرورة التفكير (خارج الصندوق) في جميع مناحي الحياة سواء (التعليمية و الاقتصادية و الصحية وغيرها) لذلك كان لزاما علينا توظيف التعليم الإلكتروني بأشكاله المتعددة لخدمه الناحية التربوية والتعليمية لطفل ما قبل المدرسة والإهتمام بالوسائط التعليمية التكنولوجية بحيث تكون جزء لا يتجزأ من حياة طفل ما قبل المدرسة وبخاصة القصص الإلكترونية في رياض الأطفال وكيفية الاستفادة منها على النحو التالي:-

❖ المحور الأول: الإتجاهات الحديثة في قصص الأطفال الإلكترونية في رياض الأطفال.

❖ المحور الثاني: التصور المقترح للاستفادة من قصص الاطفال الإلكترونية في رياض الأطفال.

المحور الأول : الإتجاهات الحديثة في قصص الأطفال الإلكترونية في رياض الأطفال:-
تسهم القصص الإلكترونية في تدعيم استراتيجيات التعلم المتمركز حول المتعلم وزياده مشاركته المتعلم والتكامل الفعال بين التكنولوجيا والتعلم وعلى هذا



فقد أكدت البحوث والادبيات التربوية المهمة بالتعلم الفعال بجانب البحوث والأدبيات التربوية المهمة بتعليم وتعلم طفل الروضة علي ضرورة توجيه المزيد من الإهتمام بالقصص الإلكترونية واستخداماتها في سنوات الطفولة المبكرة. (Engle , ٢٠١١, ٢)

أولا : نشأة قصص الأطفال الإلكترونية :

نشأت فكره القصة الإلكترونية مما يسمى بالتعليم المبرمج وقد احتل التعليم المبرمج وآلات التعليم مكاناً مرموقاً في الأوساط التربوية منذ عشرات السنين وأصبح ينظر إلى هذا النوع من التعليم على أنه ضرورة ملحة في هذا العصر الذي طفرت فيه كثافة السكان إلى حد لم تعد تكفي معه الأعداد الهائلة التي تعد للتدريس كل عام وظهر التعليم المبرمج على يد " سكينير" وهو أسلوب للتعلم الفردي والذاتي يطبق نظرية التعزيز ويتفاعل فيه المتعلم مع برنامج تعليمي في أله أو كتيب على شكل خطوات صغيره متتابعة ومرتبة منطقياً تسمى إطارات, يساعد المتعلم على الانتقال في تعلمة من المعلوم إلى المجهول و من البسيط إلى المعقد ويسير فيه حسب قدرته وسرعته الخاصة في التعليم (دافيد كريم (ت) حسين قوره , ١٩٧٥ , ١٥) و (Janet salamons, ٢٠٠٦)

ويعد " كين بيرنز Ken Burns " من أوائل من قدم فكره حكي القصص الإلكترونية التفاعلية وذلك عندما روي قصص الحروب الأهلية التي حدثت في عام ١٨٦١ وقد اعتمد على أسلوب السرد والصور الأرشيفية وبعض لقطات السينما الحديثة والموسيقى لتجسيد ذلك الحدث المأساوي في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية (أحمد عبد الله الدروسين, ٢٠١٧ : ١٥٢)

ويؤكد (Frederic , ٢٠٠٤) أن فكرة القصة الإلكترونية التفاعلية ترجع إلى البحث عن حلول كمبيوترية واسعه تعمل بشكل ديناميكي متعدد يعمل على الوصول للأحداث و عمل تصميم جرافيكي يساعد الأشخاص في السيطرة على عناصر القصة مثل (الشخصيات والخيال) والتي تعمل حول محور القصة الرئيسي.

ثانياً: مفهوم قصص الأطفال الإلكترونية:-

تناولت بعض الأدبيات والدراسات التربوية العربية والأجنبية ماهية القصص الإلكترونية فقد عرفها كل من (مجد موسى, وفاء سلامه, ٢٠٠٤ : ٤٨٤) بأنها تحويل أو إخراج أو أعداد قصة مؤلفة من قبل تأليفا بشريا وليس إلكترونياً وتحمل القصة المؤلفه على وسيط إلكتروني وهو أسطوانة الليزر أو الأسطوانة المدمجة أو CD



ROM من خلال إضافة بعض التصنيفات المتعلقة بالصوت والصور والرسوم الكرتونية المتحركة ومؤثرات موسيقية أخرى.

كما عرفها رولاند (٢٠٠٦) Roland بأنها قصص قائمه على الوسائط المتعدده قد تكون صور ثابتة أو متحركة, ولقطات فيديو, وموسيقى, ونص, وتأثيرات صوتيه وغالبا مصحوبه بسرد صوتي للقصة.

وعرفها (عبد المقصود) بأنها مجموعه المواقف التعليميه التي تساعد على تنمية المفاهيم والقيم يتم تصميمها باستخدام برامج الكمبيوتر المعتمده على الوسائط المتعدده من إستخدام الصوت والصور والفيديو والموسيقى والرسوم الثابتة لمحاكاة الواقع بالصوره والصوت معتمدا على تصميم الصور باستخدام الأبعاد الثنائية والثلاثية (حسين عبد المقصود, ٢٠١٦, ١١٠).

كما تعرف بأنها مجموعه من القصص والحكايات التعليميه التي صممت وأنتجت وفق معايير محدهه و تقدم من خلال جهاز إلكتروني يتوافر بها كل شروط القصة وعناصرها من حبه وأحداث ومكان وزمان وحوار وشخصيات وسرد ببعض التقنيات الحديثه المتعلقة بالصوره والصوت ومقاطع الفيديو والنصوص حيث تهدف إلى تنمية الجوانب الإيجابيه و تحقيق أهداف محدهه في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال على أن تقدم بشكل إلكتروني يحتوي على الإثارة والمتعة والتشويق) منال مجد موسى, ٢٠١٨: ٣٧٥).

ويتم تعريفها أيضا بأنها " مجموعه من النصوص التي اضيفت إليها مزيج من الوسائط المتعدده كالصوت والصوره والمؤثرات الصوتيه والرسوم, لإنتاج قصة رقميه تعليميه بأسلوب شيق بغرض توظيفها في العملية التعليميه) Banas (zewski, ٢٠١٤, ٣٥)

ومن التعريفات السابقة يمكن استخلاص ما يلي :

- ١- إن القصص الإلكترونية هي قصص قائمه على الوسائط المتعدده مثل الصور, والصوت ولقطات الفيديو, والنصوص, والرسوم, والحركة, والتأثير الصوتي.
- ٢- إن القصص الإلكترونية هي دمج فن حكاية القصص التقليدي والتكنولوجيا الرقمية بالتعلم الإلكتروني.
- ٣- أن القصص الإلكترونية يتم تقديمها في صوره إلكترونيه عن طريق التكنولوجيا الحديثه مثل الحاسب الألي.



ثالثاً: أهمية القصة الإلكترونية للطفل:-

اشار كل من (منال موسى, ٢٠١٨ : ٣٧٩) و (Li,E, ٢٠١٧) و (آيات الجندي, ٢٠٢٠, ١٣٨) و (هاجر حسن, ٢٠١٥ : ٣٠٤) و (بعداد الخاص, ٢٠١٩), (فاطمة عاشور, ٢٠١٨), (وفاء عبد السلام, ٢٠١١) أن القصة الإلكترونية:

- ١) تعمل على جذب انتباه الطفل والإثارة والتشويق عند الإستماع للقصة.
- ٢) تنمي عند الطفل حواسه المختلفة كالسمع والبصر.
- ٣) تساعد على القضاء على الملل السائد في الطريقة التقليدية لفن الحكيم.
- ٤) تزيد من دافعية الطفل للتعلم.
- ٥) يستطيع الطفل الإستماع للقصة عدة مرات .
- ٦) تقدم للطفل شخصيات القصة مجسده فيراها الطفل وكأنها واقع.
- ٧) مساعده روح العصر والتطور التكنولوجي والتحول الرقمي.
- ٨) تعمل على توفير الوقت والجهد اللازمين لقراءة القصة.

رابعاً: مواصفات القصص الإلكترونية للطفل:-

حدد كل من (فهيم مصطفى, ٢٠٠٨ : ٨٥) و (Robin, ٢٠١١, ١٢) و (ناريان مجد, ٢٠١٩) و (الاء شحاته, ٢٠١٩) (٥١, ٢٠١٦, Karakoyun ,at al) و (نفين نسيم, ٢٠٢١) و (٣١٨, ٢٠١٥, Aslan, at al) و (٧٠, ٢٠٢٠, Nguyen, at al) و (إيمان عرفان, ٢٠١٠). مواصفات القصة الإلكترونية كما يلي:

- ١- أن يتم برمجتها في اطار من المتعة والتشويق من حيث الصور والحركة والصوت والموسيقى والحوار والألوان والإخراج الجيد.
- ٢- أن تتضمن القصة فكره معينه توظف بشكل جيد من خلال تكامل عناصر الوسائط المتعدده التي تضيفي على القصة نوعا من المتعه.
- ٣- أن تكون القصة الإلكترونية سهله الأسلوب في كلماتها وعباراتها حتى يتمكن الطفل من فهمها.
- ٤- أن تكون القصة الإلكترونية قصيره بحيث لا يمل الطفل عند الإستماع اليها.
- ٥- المرونة في عرض القصة الإلكترونية.
- ٦- لا تتضمن القصة الإلكترونية مواقف حركيه مخيفه للطفل .
- ٧- أن تكون شخصيات القصة الإلكترونية من بيئة الطفل.
- ٨- أن تكون القصة إلكترونيه خاليه من العنف وأن تتضمن السلوكيات الإيجابية.
- ٩- أن تكون الصور والحركة والصوت والألوان ملائمة للأطفال.



١٠- أن تكون لغة القصة الإلكترونية بسيطة يفهمها الطفل.

خامسا: خصائص القصة الإلكترونية للأطفال:-

حدد كل من (أميرة ابراهيم, ٢٠١٧: ٧٣٥) و(مجد التتري ٢٠١٦: ١٢) (Dove, ٢٠١٩) و(Numan, ٢٠١٩) و(٥٥٢: ٢٠١٩) و(Goring , ٢٠١٩) و(عزيزة الكردي, ٢٠٢١: ١١) مجموعة من خصائص القصة الإلكترونية للطفل وهي:

١- **المرونة اللاخطية:** وهي أنها تنتج في وحدات منفصلة ويكون للراوي الخيار في إختيار وحداتها وخط سيرها وأيضا للراوي حق تعديل القصة بناء على تعليقات الجمهور أي أن للقصة الإلكترونية (رأوى ومشاهدين) الراوي هو (المعلمة) والمشاهدين هم (الأطفال).

٢- **التفاعلية:** وهي من أهم خصائص القصة الإلكترونية وهدفها جعل المتعلم أكثر نشاطا.

٣- **المشاركه المتعدده:** المشاركه توجد في بعض أنواعها بمشاركه أكثر من مستخدم .

٤- **الحدائنه والمرونه:** يمكن التعديل فيها بإدخال لقطات فيديو أو صور أو صوت.

٥- **الإرتباط:** حيث أنها ترتبط بكثره الوسائط المتعدده مثل (الصوت - الصوره - الشخصيات-الفيديو).

٦- **التتابع:** وهو ربط مجموعه من اللقطات معا في تسلسل زمني معروف.

سادسا: أنواع القصة الإلكترونية للطفل:-

استعرض كل من (هبة سلطان, ٢٠١٩, ١٠٤) و (Yalcintes, at al, ٢٠١٧, ٣٣) و (Jantakoom, at al , ٢٠١٥) و (سامر على, ٢٠٢١) و (Liu, at al, ٢٠١٨) عدة أنواع للقصة الإلكترونية يمكن توضيحها فيما يلي:

١. القصص التعليميه :

وهي قصص تصمم لإكساب الأطفال لمفاهيم معينه أو تدريبهم على ممارسة سلوكيات معينه في مجالات عدده منها (العلوم - الرياضيات- التربية الصحيه - تكنولوجيا التعليم- وغيرها.....)



٢. القصة الشخصية:

هي قصة تهتم بالحكي عن حكايات شخصيه يمر بها أفراد فهي تحتوي على سرد الأحداث المهمة في حياة الشخص ويكتسب الطفل منها الخبرات التي يمر بها الآخرين.

٣. القصة التاريخية :

هي قصة تهتم بسرد الأحداث التاريخية المثيرة والتي تساعد الطفل على فهم أحداث الماضي ومن ثم فهم تلك الأحداث.

٤. القصة الوصفية:

وهي القصة التي تعرض وصفا للظواهرات و القضايا والمشكلات من حيث المكان-الزمان-المكونات- والمراحل الإجرائية التي يمر بها).

سابعاً : عناصر القصة الإلكترونية للطفل :-

هناك عناصر أساسية لبناء قصة إلكترونية شيقة وفعالة قائمه على الوسائط المتعدده و ينبغي مراعاتها في أي قصة إلكترونية وهي :

١- الإندماج الكلي في القصة (وجهة نظر):

يتم سرد القصة الإلكترونية بهدف بناء وجهة نظر معينه وعليها يتم تحديد مختلف جوانب القصة التي تخدم وجهة النظر هذه مع وضع الجمهور في الاعتبار وتوجيه وجهة النظر لهم مباشرة (الأطفال) .

٢- سؤال درامي :

يتم طرح هذا السؤال في بداية القصة لجذب انتباه الطفل منذ البدايه بحيث يتم الإجابة عنه بالسطور الأخيره أو بنهاية القصة .

٣- خلق إنفعال ابتكاري (محتوى وجداني) :

لابد من وجود الإنفعالات العاطفيه داخل القصة وتكون واضحه للطفل وهذا من شروط القصة الجيده أن نشد انتباه الطفل بانفعالاتها ومخاطبة المشاعر وبناء الوجدانيات من خلال مساعده المؤثرات الصوتيه والموسيقى والصور ونبره الصوت.



٤- الدروس المتعلمة :

ينبغي أن تعبر القصص الإلكترونية عن أحداث ومواقف خاصة بالطفل أو المجتمع الذي يعيش فيه الطفل أو الإنسان أن تكون قريبة من بيئة الفرد.

٥- التلخيص :

هو أن تكون قصيره قدر الإمكان مع وضوح وجهه النظر من خلال استخدام كلمات قليلة استخدام السرد الصوتي لتوضيح وجهه النظر.

٦- السرد الصوتي:

والمقصود به التمرن من جانب الراوي (المعلمة) على سرد القصة في شكل محادثه (حوار), لضمان نجاح التفاعل معها ووصول وجهة النظر للطفل (المشاهد).

٧- المؤثرات الصوتيه والموسيقى:

هي ضروريه جدا لدعم وتنمية الجانب الوجداني للطفل من خلال تغيير الخلفيه الموسيقيه تبعاً للإنفعالات الشخصيات حتى داخل المشهد الصوره الواحده .

٨- مشاركة الطفل:

ينبغي مشاركته الطفل في نهاية القصة بمقترحاته وكيفيه الإستفاده منها.

٩- اتساق المثيرات والتنوع فيها:

ينبغي أن يكون هناك اتساق بين زمن الصوره - وحجمها- والخلفية الموسيقيه - والمؤثرات الصوتيه , وبنبره الصوت في السرد وسرعته , بحيث يكون هناك تناغم واتساق ونضمن نجاح القصة.

١٠- الاحترافيه :

وهو السماح للوسائط المتعدده , والتصميم, والمؤثرات الصوتيه بتوضيح الأحداث (وجهة النظر) وتفاعل الطفل معها(٤, ٢٠١١, Engle) و (سعيد عبد المعز, ٢٠١٥, ٥) و (٢٠١٩, Moradi) و (Liu, at al, ٢٠١٨) و(٢٠١٧, ٦٩, Charbonneau, at al, ٢٠١٧, ٨٠) و (Ca San, at al, ٢٠١٧) و (Porter, ٢٠٠٨, ٧-٨) و (آيات الجندي, ٢٠٢٠: ١٣٨) و



نيفين خليل, ٢٠١٦) و (سامر السيد, ٢٠١٥) و (بغداد الخالص, ٢٠١٩) و (أسعد رضوان, ٢٠١١) و (مضاوى الراشد, ٢٠١٦) و (أمانى عوض, ٢٠١٧).

ثامنا : مراحل إنتاج القصة الإلكترونية للطفل:-

حدد كل من ودراسة(مروه عبد المؤمن, ٢٠١٨) و (Seker, ٢٠١٦) و (خالد القحطاني, ٢٠١٩) و (هدير العريان, ٢٠١٥) و (عزيزة الكردي, ٢٠٢١) و (منى رضوان, ٢٠٢١) و (Papadimitriou, at al, ٢٠١٣) و (Jrank, ٢٠٠٩) و (Edyburn, ٢٠٠٧) أن إنتاج القصة الإلكترونية يمر بثلاث مراحل على النحو التالي:

المرحلة الأولى : مرحله ما قبل الإنتاج وتشمل:-

- الخطوة الأولى: كتابه سيناريو قصة.
- الخطوة الثانية: إعداد السيناريو مصور لوحه القصة.
- الخطوة الثالثة: تنظيم المجلد الخاص بالمشروع.

المرحلة الثانية : مرحله الإنتاج وتشمل:-

- الخطوة الأولى : اعدادي التعليقات الصوتيه.
- الخطوة الثانية : تجميع وتجهيز العناصر.
- الخطوة الثالثة : استخدام برنامج تحريك مناسب.

المرحلة الثالثة : مرحله ما بعد الإنتاج وتشمل:-

- الخطوة الأولى: استخراج ملف القصة .
- الخطوة الثانية : التقويم.
- الخطوة الثالثة : التوزيع.

المحور الثاني: التصور المقترح للاستفادة من القصص الالكترونية في رياض الأطفال :

ويشمل هذا التصور كلا من :-

أولا : عضو هيئة التدريس – المقررات الدراسية – الطالبة المعلمة في كليات التربية للطفولة المبكرة :-

ترى الباحثة أنه من خلال العرض السابق في المحور الاول للقصة الالكترونية من درجة أهميتها وظهورها لتبدع في مجالات ومراحل متعددة أنه يمكن الاستفادة منها على النحو التالي .



- بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس في كليات التربية للطفولة المبكرة يمكن أن يوظفوا القصص الالكترونية في العملية التدريسية في مختلف المقررات التدريسية ، لتحويل أجزاء من هذه المقررات إلى قصص الكترونية متسلسلة والاستفادة من بعض أنواعها ، مثل القصص الالكترونية التعليمية
- ضرورة تغيير نمط التدريس التقليدي للمقررات الدراسية للطلبات ، والخروج خارج الصندوق باستخدام استراتيجيات تدريسية جديدة تكنولوجية
- المساهمة في تحويل بعض أعمال الأدب سواء كانت للكبار أو للصغار لطريقة الأدب الالكتروني - القصص الالكترونية وتسويقها داخل المجتمع كنوع من تبادل الثقافات بين المجتمعات بعضها البعض
- الاستفادة من القصص الالكترونية الشخصية - التاريخية في عمل مشروع تدريبي يشرف عليه أعضاء هيئة التدريس بالكلية لتخليد ذكرى الشخصيات البارزة في التاريخ مما يسهل على المتعلمة والأشخاص معرفتها
- يمكن اختيار قصص الأطفال التي تحقق معايير أدب الأطفال وتحويلها لقصص الكترونية
- المساهمة في تدريب المعلمات في رياض الأطفال على طرق تصميم القصص الالكترونية وكيفية الاستفادة منها
- مراجعة وتحليل القصص الالكترونية الموجودة بالمتاجر الالكترونية وفق معايير أدب الأطفال قبل تقديمها للأطفال
- توجيه البحوث التربوية للباحثين والباحثات باتجاه هذا المنظور من التحول الالكتروني وتفعيله لخدمة العملية التربوية في رياض الأطفال
- أما بالنسبة للمقررات الدراسية فلا بد من الاستفادة من التعليم الالكتروني وتوظيفه لخدمة هذه المقررات
- ضرورة أن تتضمن توصيف المقرر تطبيق الكتروني للطالبة
- الدمج بين المقررات التدريسية بعضها البعض - مثال مقرر وسائط تكنولوجية يمكن استخدامه في مقرر أب الطفل كنوع من التطبيق والتوظيف لما تتعلمه الطالبة المعلمة عملياً على مقررات تدريسية وتفعيلها
- ضرورة أن تتضمن المقررات التدريسية للطالبة المعلمة بكليات التربية للطفولة المبكرة مشروع نهائي للطلبات الكتروني بتحويل جزء من المقرر الكتروني بهدف تبسيطه عن طريق القصص الالكترونية بأنواعها التعليمية التاريخية الوصفية الشخصية - مثال - مقرر قصص الأطفال المقدم للفرقة الثالثة بجميع البرامج بالكلية والتي أقوم أنا الباحثة بتدريسه تم تنفيذه وهو تدريب الطالبات المعلمات على تصميم القصص الالكترونية في صورة مجموعات وتفصيلها عمليا للاستفادة منها



- وأيضا للطالبة المعلمة نصيب من الاستفادة من القصص الالكترونية من خلال تدريبها على تصميم القصص الالكترونية ومعرفة البرامج الكمبيوترية المساعدة لها في هذا العمل
- عقد ورش عمل للطالبة المعلمة لتدريبهم علي اسس تصميم القصص الالكترونية
- تشجيع الطالبات على التفكير خارج الصندوق فيما يخص المستحدثات التكنولوجية الالكترونية
- تجهيز بيئة افتراضية لتوظيف البرامج التطبيقية الالكترونية واستخدامها في تعليم بعض المهارات للطالبة المعلمة

ثانيا : معلمات رياض الأطفال وسبل الاستفادة من القصص الإلكترونية :-

في ظل الثورة التكنولوجية والتحول الرقمي كانت الدعوة إلى معلمات رياض الاطفال إلى التجديد والتطوير ومحو الأمية الرقمية عندهم والتفكير خارج الصندوق في العملية التعليمية والاستراتيجيات التعليمية التي تطلبها المعلمة مع الأطفال ومن هنا ترى الباحثة أنه يمكن تطوير المعلمة في رياض الأطفال وتوجيهها للاستفادة من التكنولوجيا والمستحدثات التكنولوجية والقصص الإلكترونية من خلال

- تدريب المعلمات في رياض الأطفال على وسائل الاتصال التكنولوجية الحديثة والاستفادة منها
- محو الأمية التكنولوجية لدى معلمات رياض الأطفال
- عقد ورش عمل تدريبية للمعلمات في رياض الأطفال على يد أساتذة تربويين متخصصين في مجال التكنولوجيا رياض الأطفال حول كيفية الفعلية للاستفادة من البرامج التكنولوجية في المناهج المقدمة للطفل وتوظيفها فعليا على أرض الواقع
- تدريب المعلمات في مرحلة رياض الأطفال على استخدام القصص الالكترونية وألعاب الفيديو
- تقديم برامج تدريبية للمعلمات في رياض الأطفال حول استخدام السبورة التفاعلية - الفصول الافتراضية - الانترنت وغيرها
- متابعة معلمات رياض الأطفال بعد تدريبهم من قبل متخصصين تربويين في مجال التكنولوجيا ومصممي البرامج التعليمية في كليات التربية للطفولة المبكرة
- حث المعلمات للأطفال ومساعدتهم على التوجه إلى التعلم الالكتروني - وتنمية الوعي التكنولوجي لطفل الروضة



ثالثا : الطفل في رياض الأطفال :-

١- (الطفل العادي) وسبل الاستفادة من القصص الالكترونية:-

مما سبق وترتبا عليه وهو تدريب المعلمة في رياض الأطفال على المستحدثات التكنولوجية والالكترونية والبرامج والقصص الالكترونية ترى الباحثة أنه يمكن للمعلمة أن تستخدم القصص الالكترونية في مجالات عديدة لطفل ما قبل المدرسة (العادي) ومنها

- يمكن استخدام القصة الالكترونية في تنمية بعض النواحي العقلية والمعرفية لطفل الروضة - كالإدراك والتذكر من خلال تصميم قصص الكترونية تهدف إلى هذه المفاهيم
- أيضا يمكن تصميم وحدات قائمة على القصص الالكترونية لتنمية بعض المفاهيم العملية والاجتماعية لطفل الروضة
- يمكن تصميم برامج قصص الكترونية بهدف تنمية الجانب الأخلاقي لطفل الروضة
- يمكن استخدامها أيضا في الجانب الثقافي من خلال تصميم أنشطة قصص الكترونية تهدف إلى النوعية الثقافية وتنميتها لدى طفل الروضة
- أيضا على الصعيد الصحي والمحافظة على الصحة العامة للطفل والتعرف على العادات الصحية السليمة والبعد عن العادات الخاطئة وهذا ما نحتاجه بالفعل خلال هذه المرحلة بوجود فيروس كورونا
- يمكن ان تلعب القصص الإلكترونية أيضا دوراً هاماً في الناحية اللغوية سواء بالتنمية اللغوية ومهارتها أو بزيادة القاموس اللغوي للطفل أو بعلاج بعض المشكلات الكلامية للطفل من خلال البرامج القصصية الالكترونية
- ويمكن استخدامها في جانب التنشئة السياسية والوعي السياسي للطفل ، تنمية بعض المفاهيم السياسية (الانتماء - الوطنية - المشاركة - حب الوطن - التضحية وغيرها)

٢- (طفل الفئات الخاصة) وسبل الاستفادة منها :

- ليس المقصود هنا طفل الاعاقات فقط ، ولكن المنحني الآخر هو الطفل الموهوب فالقصة الالكترونية دوراً هاماً أيضا مع طفل الاعاقات ، فيمكن استخدامها مع أطفال طيف التوحد في اكسابهم بعض المفاهيم الاجتماعية البسيطة
- وأيضا يمكن استخدامها مع أطفال طيف التوحد في اكسابهم بعض المهارات الصحية الوقائية - أو في مجال المهارات الحياتية لتصميم قصص الكترونية تناسب هذه الأهداف



- يمكن أن يفيد تقديم بعض هذه القصص الاجتماعية بطريقة إلكترونية ووصفها على أجهزة (Ipon- Ipad) وتقديمها لأطفال طيف التوحد على هيئة فيلم
- يمكن استخدام القصة الإلكترونية الحركية مع أطفال الإعاقة السمعية
- أو توظيف القصة الإلكترونية بخاصة لغة الإشارة مع أطفال الإعاقة السمعية

تعقيب :-

مما سبق عرضه والتصور المقترح الذي أعدته الباحثة لا يتم الاستفادة من القصص الإلكترونية بتدريب ومحو الأمية الرقمية في رياض الأطفال من خلال (عضو هيئة التدريس - المقررات الدراسية - الطالبة المعلمة - معلمة رياض الأطفال - الطفل (العادي - غير العادي)) ترى الباحثة أن الوصول لآلية تفعيل واستخدام الوسائط التكنولوجية والتعليم الإلكتروني وبخاصة القصص الإلكترونية تدور في منظومة متكاملة بمعنى ان الاستفادة الطفل من القصص الإلكترونية لا بتدريب ومحو الأمية الرقمية للمعلمة والتي يتحمل عليها التعليم الجامعي المتمثل في (عضوية هيئة التدريس - المقررات - الطالبة المعلمة)



التوصيات:

يوصى البحث الحالي بمجموعه من التوصيات وهي :

- ١- ضرورة إهتمام أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية للطفولة المبكرة بالتعليم الإلكتروني بأن يكون جزء لا يتجزأ من توصيف مقرراتهم - وبخاصة المقررات العملية التي تعتمد عليها المعلمه اعتماد كبير في العملية التربويه في رياض الأطفال.
- ٢- دمج المقررات بعضها ببعض داخل كليات التربية للطفولة المبكرة، بحيث أن يكون هناك ربط بين المقررات العملية وتكنولوجيا التعليم.
- ٣- تنظيم ورشة عمل ودورات تدريبية للطالبة المعلمه حول كيفية استخدام وسائط تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني في توصيف مقرراتها الدراسية بطريقة إلكترونية.
- ٤- عقد دورات تدريبية للطالبة المعلمة حول تصميم البرامج الإلكترونية التي تخدم الطفل، مثل (الأفلام الإلكترونية - الأفلام الكرتونية - الحاسب الألى - الكتاب الإلكتروني - السبورة التفاعلية وغيرها.....).
- ٥- عقد دورات تدريبية وورشه عمل للمعلمه في مرحلة رياض الأطفال على المستحدثات الإلكترونية الجديد وكيفية الإستفادة منها.
- ٦- عقد دورات تدريبية للمعلمه (رياض الأطفال حول تصميم البرامج الإلكترونية وكيفية تصميم القصص الإلكترونية - الكتاب التفاعلى - الأفلام الكرتونية أو الكاريكاتورية - توصيف التكنولوجيا والإستفاده منها).
- ٧- مرحلة التقنية الرقمية والتكنولوجيه لدى معلمات رياض الأطفال.
- ٨- محاولة تطبيق الدراسات التربوية التي تمت بالفعل في مجال الوسائط التكنولوجيه والقصص الإلكترونية في مجال (الطفل) سواء الطفل العادى أو طفل الفئات الخاصة، وتطبيقها في الواقع.
- ٩- تدريب الطفل على استخدام التكنولوجيا ومحو الأميه التكنولوجيه لديه.
- ١٠- وبحوث القائمين على العملية التعليمية والتربوية في مجال رياض الأطفال إلى التفكير خارج الصندوق سواء لأعضاء هيئة التدريس وطريقة التدريس - المقررات الدراسية ومواكبتها للتغيرات العالميه الطالبة المعلمة والاهتمام بالجانب العملى والممارسة - المعلمة وهويتها التكنولوجية والرقمية - الطفل واستغلال سيطرة التكنولوجيا عليهم في ما يخدم نمو هؤلاء الأطفال (فكرياً - وجدانياً - جسمياً - أخلاقياً - إجتماعياً)



المراجع:

أولاً: المراجع العربي:

- ١- الاء كمال شحاته (٢٠١٩): أثر استخدام القصص الإلكترونية التفاعليه في تنمية بعض مفاهيم الفضاء لدي طفل الروضة, ماجستير, كليه التربية للطفولة المبكرة, جامعه المنيا.
- ٢- احمد عبد الله الدروس (٢٠١٧): المستحدثات التكنولوجية والتجديد التربوي, دار الفكر العربي, القاهرة.
- ٣- اسعد علي رضوان (٢٠١١): اسس إنتاج القصة التفاعليه في برامج الكمبيوتر التعليميه في تعليم الأطفال المهارات الحياتية ماجستير, كليه التربية, جامعه حلوان.
- ٤- أسماء جمال الدين عالي (٢٠١٨): التفاعل بين أنماط دعومات التعلم البنائية وتوقيت تقديمها بيئة التعلم الشخصية القائمة على الأنشطة الإلكترونية وأثره في تنمية مهارات تصميم وإنتاج القصة الإلكترونية لدي الطالبة المعلمة برياض الأطفال, ماجستير, كليه التربية, جامعه الفيوم.
- ٥- أماني محمد عوض (٢٠١٧): تطوير برنامج إلكترونى تشاركي قائم على الويب باستخدام المشروعات الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج القصص الرقمييه لدي معلمات رياض الأطفال, مجله تكنولوجيا التعليم, مج ٢٧, ٤٤
- ٦- اميره عبد الفتاح ابراهيم (٢٠١٦): نموذج مقترح للقصة الإلكترونية في ضوء جودة المواد التعليميه الإلكترونية لمرحلة رياض الأطفال, مجله كلية التربية ببها, ٢٧, (١٠٧).
- ٧- آيات عبد الفتاح الجندي (٢٠٢٠): فاعلية تصميم بيئة تعلم إلكترونيه قائمه على البرامج التطبيقية في تنمية مهارات تصميم وإنتاج قصص الأطفال الإلكترونية لدي طالبات كليه التربية للطفولة المبكرة مجله بحوث ودراسات الطفولة ٢ (٤) ج ١ - ديسمبر.
- ٨- آية ناصر غبين (٢٠١٩): معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوي الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحله الطفولة المبكرة, ماجستير كليه التربية للطفولة المبكرة, جامعه المنيا.
- ٩- إيمان حلمي عمر (٢٠١٦): اثر اختلاف نمط عرض القصة الرقمييه (اللوحات القصية - مقطوعات الفيديو) على تعديل بعض السلوكيات البيئية الخاطئة لدي اطفال ما قبل المدرسة, تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث ع ٢٧, ابريل.
- ١٠- إيمان سمير عرفان (٢٠١٠): اثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة, ماجستير كليه التربية, جامعه المنيا.



- ١١- ايناس السيد سادات (٢٠٢٠): التعلم التعليم الإلكتروني وعلاقته بالكفاءة الشخصية لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة , في ظل جائحه كوفيد-١٩ المستجد , مجله بحوث ودراسات الطفولة كلية التربية للطفولة المبكرة, ٢(٤) ج ٢ ديسمبر, جامعه بني سويف.
- ١٢- بهاء الخالص (٢٠١٩):تحليل القصص الإلكترونية المستخدمه في رياض الأطفال في محافظة القدس في ضوء معايير أدب الأطفال ومعايير جودة القصص الإلكترونية، مجلة الطفولة العربية، ع (٨٠)، فلسطين.
- ١٣- الحسين حامد قرشي (٢٠١٨): دور معلمه رياض الأطفال في تنمية الوعي التكنولوجي لطفل الروضة في ظل الثورة التكنولوجية والمعلوماتية، المجلة العربية للإعلام وثقافة الطفل، العدد(٣)، يوليو.
- ١٤- حسين محمد عبد الباسط (٢٠١٤): مواقف عمليه لاستخدام حكي القصص الرقمييه في تدريس المقررات الدراسية مجلة التعليم الإلكتروني ع(١٣).
- ١٥- خالد ناصر القحطاني (٢٠١٩) : تصميم بيئة التعلم الإلكتروني قائمه على الدمج بين الأنشطة التفاعليه و محفزات الالعاب الرقمية " Gamification لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي أطفال الروضة, بمنطقه تبوك, المجلة التربوية الدولية المتخصصة , مج ٨, ع ٣٤ .
- ١٦- دافيد كريم (١٩٧٥): للتعليم المبرمج بالتعليم المبرمج - ترجمة سليمان قورة - دار المعارف - القاهرة، ص١٥.
- ١٧- ساره عيد طلبه , محمود احمد معز (٢٠١٩): استخدام الحاسب الألي في رياض الأطفال, مجله بحوث ودراسات الطفولة , (١) يونيو , بني سويف .
- ١٨- سامر علي عبد المحسن (٢٠١٥) : التشابه والاختلاف في تصميم القصص التفاعليه والتقليدية وعلاقتها بمضمون القصه, مجله إمسيا (التربية عن طريق الفن) , ع ٣٤ , يوليو١٥٢- ١٢٨.
- ١٩- سعيد عبد المعز موسى (٢٠١٧) : فاعليه القصص التفاعليه الإلكترونية في تنمية حب الاستطلاع والمهارات الاجتماعية لدي اطفال الروضة, مجله الطفولة والتنمية, ٢١٤ س ٦ يناير.
- ٢٠- ضاحي محمد الصانع (٢٠١٣) : رواية الواقعية الرقمييه , مكتبه الأنجلو, القاهرة.
- ٢١- عزيزه احمد الكردي (٢٠٢١): فعالية استخدام كتاب إلكتروني لتنمية بعض مفاهيم علوم الحياه لدي طفل الروضة في ضوء وثيقه معايير جوده التعليم لمرحله رياض الأطفال, ماجستير, كلية رياض الأطفال , الإسكندرية
- ٢٢- فاطمه عاشور شعبان وفايزة احمد يوسف (٢٠١٨): فاعليه استخدام الأنشطة القصصية الحساسة و الإلكترونية في اكساب الثقافة الغذائية لطفل الروضة مجله العلوم التربوية والنفسية , مج ٢ ع ١٠ , ابريل.
- ٢٣- فهيم مصطفى (٢٠٠٨): مهارات القراءة الإلكترونية وعلاقتها بتطوير اساليب التفكير, دار الفكر العربي , القاهرة .



- ٢٤- مجد ابراهيم الفوزان (٢٠١٩): اثر استخدام استراتيجية رواية القصص الإلكترونيه في تدريس القراءة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها , المجلة التربوية مج ٣٣٠ , ع ١٣١ , ج ٢ , يونيو.
- ٢٥- محمد النثري (٢٠١٦) : اثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الاساسي , ماجستير, الجامعة الإسلامية غزه.
- ٢٦- مجد موسى, وفاء سلامه (٢٠٠٥): القصص الإلكترونيه المقدمة الأطفال مرحله ما قبل المدرسة , جامعه عين شمس, القاهرة .
- ٢٧- مروه اسامه الفاتح (٢٠٢٠) : برنامج مقترح باستخدام حزمه إلكترونيه لتنمية مهارات إنتاج قصص الأطفال الإلكترونيه نحو التعليم الإلكتروني لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة , ماجستير, كلية التربية للطفولة المبكرة , جامعه المنيا.
- ٢٨- مروه الشناوي عبد المؤمن (٢٠١٨) : توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدي طفل الروضة , مجله الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية , بغزه , مج ٢٦ , ع ٣ , مايو.
- ٢٩- مضايي عبد الرحمن الراشد (٢٠١٦):فعالية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونيه في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة المجلة الدولية التربوية المتخصصة.
- ٣٠- مضايي عبد الرحمن الراشد (٢٠١٦):فعالية برنامج مقترح باستخدام القصص الأناشيد الإلكترونيه في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة المجلة الدولية التربوية المتخصصة, المجلد (٥) العدد (١٢), جامعه الأميرة نوره.
- ٣١- منال بدوي (٢٠١٥): تصميم قصص إلكترونيه لتنمية القيم الأخلاقية لدي اطفال ما قبل المدرسة , مجله البحوث في مجالات التربية النوعية, كلية التربية النوعية, جامعه المنيا.
- ٣٢- منال محمود موسى (٢٠١٨) : فاعليه برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص الإلكترونيه التعليميه المقدمة لطفل الروضة, مجله الدراسات في الطفولة و التربية, جامعه اسيوط, ٧٤, اكتوبر.
- ٣٣- منى جابر رضوان (٢٠٢١): فاعلية استخدام قصص الأطفال الإلكترونيه في تنمية المهارات البرامج امنيه لدي اطفال ما قبل المدرسة ذوي اضطراب طيف التوحد مرتفعي الأداء الوظيفي, مجله بحوث ودراسات الطفولة , كلية التربية للطفولة المبكرة جامعه بني سويف, ٣(٥), يونيو.
- ٣٤- مي فالح العزمي (٢٠٢٠): برنامج قائم على القصة الإلكترونيه في تنمية بعض المفاهيم العلمية لطفل الروضة, ماجستير , كلية التربية النوعية , قسم رياض الأطفال جامعه بنها



- ٣٥- ناريمان مجد سعد (٢٠١٩): فاعليه برنامج قائم على توظيف القصة الإلكترونية حركيا لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة, ماجستير, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعه المنيا.
- ٣٦- نيفين احمد خليل (٢٠١٦): وحده مقترحه قائمه على القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدي اطفال الروضة , مجله كلية التربية, ع ١٩, يناير, جامعه بورسعيد.
- ٣٧- نيفين نسيم نسيم (٢٠٢١): برنامج تدريبي مقترح لتنمية استخدام بعض مستحدثات تكنولوجيا التعليم لدى معلمات رياض الأطفال, مجله الطفولة, ع ٣٧, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعه القاهرة, يناير.
- ٣٨- هاجر جمال حسن (٢٠١٩): فاعليه استراتيجية المشروعات الإلكترونية في بيئة التعلم المنتقل لتنمية مهارات إنتاج القصص التفاعلية لدي طالبات رياض الأطفال, ماجستير, كلية التربية, جامعه المنصورة.
- ٣٩- هبه سلطان (٢٠١٩): تعديل بعض مظاهر السلوك المشكل لدي اطفال ما قبل المدرسة ضعف السمع باستخدام القصص الإلكترونية وعلاقته بالذكاء الاخلاقي, دكتوراه, كلية رياض الأطفال, جامعه بورسعيد.
- ٤٠- هبه عبد القادر سلطان (٢٠١٩): تعديل بعض مظاهر السلوك المشكل الأطفال ما قبل المدرسة ضعف السمع باستخدام القصص الإلكترونية وعلاقته بالذكاء الاخلاقي دكتوراه كلية رياض الأطفال جامعه بورسعيد.
- ٤١- هبه عبد المجيد عبد الله (٢٠١٧): برنامج قائم على القصص الإلكترونية التفاعلية لتنمية قيم المواطنة و مبادئ الديمقراطية لطفل الروضة, دكتوراه, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعه القاهرة.
- ٤٢- هدير مجد العرينان (٢٠١٥): فاعليه استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدي طفل الروضة, ماجستير, كلية التربية, جامعه ام القرى.
- ٤٣- هناء صلاح عبد الحليم (٢٠٢١) متطلبات التنمية المهنية المستدامة لمعلمات الطفولة المبكرة في ضوء معطيات التحول الرقمي, مجلة بحوث ودراسات الطفولة, كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة بني سويف, ٣(٥) يونيو.
- ٤٤- وفاء عبد السلام (٢٠١١): فاعليه القصص التفاعلية الإلكترونية في تنمية الوعي السياسي لدي اطفال الحلقة الأولى من التعليم الاساسي, معهد الدراسات التربوية, جامعه القاهرة.

المراجع الأجنبية:

- ٤٥- Alan clark (٢٠٠٤). Learning skills, New Yourk - USA, Palgrave Macmillan.



- ٤٦- Aslan, A(٢٠١٥): A study of Geometry Content Knowledge of Elementary Preservice Teachers, International Electronic Journal of Elementary Education, v٧n٣ P٣٠١-٣١٨.
- ٤٧- Baker, M.(٢٠٢٠): Online Instructor Development: A Cool Story, Collected Essays on Learning and Teaching, v١٣ P ١٢٠-١٣٠.
- ٤٨- Buna Szewski, T.(٢٠١٤). Digital Storytelling finds Its place in the Classroom Multimedia schools Journal of technology Studies, ٢٣(١).
- ٤٩- Casan, R, (٢٠١٧): Storyline-Based Videogames in the FL Classroom, Digital Education Review, n٣١ P٨٠-٩٢ Jun.
- ٥٠- Charbonneau, P. (٢٠١٧): Moving outside the Box: Resorching-Learning in Disruptive Times Electronic Journal of e-Learning, V ١٥ n ١ p٥٩
- ٥١- Chung.S. (٢٠٠٧). Digetal storytilling in Integrated Arts Education. The International Journal of Arts Education ٤(١), ٣٣-٥
- ٥٢- Conn, J. (٢٠١٥). Teacher Preceptions of the Impact of Digital Photo Stories on students with Autism spectrum Disorder , Pro Quest LLC, Ed. D. Dissertation, Gardner - webb university.
- ٥٣- Dore, A: (٢٠١٨): The Parent Advantage infostering Children's E-Book Comprehension, Grantee Submission, Early chid hood Research Quarterly V٤٤ P٢٤-٣٣



- ٥٤- Dove , (٢٠١٩)- Adobe Photoshop CC ٢٠١٩: Popuplar Featulres rwach new levels for a Streamled work flow Macworld - Digital Edition, ٣٦(٢), ٢٥-٢٩
- ٥٥- Engle; A. (٢٠١١). Everyone has A Story To Tell Digital Storytelling Eugene. Oregon.
- ٥٦- Frederico, (٢٠٠٤). Digitul Storytelling Guide for Educations.
- ٥٧- Goring, Richard. (٢٠١٩). PowerPoint Tricks That will save you time Talent Development, ٧٣(٣), ١٨-١٩.
- ٥٨- Janet Salmons , (٢٠٠٦). Storytelling and Collaborative - learning resources for education – Vision ٢lead INC.
- ٥٩- Jantakoon, T: (٢٠١٩): Synthesis of Framework of Virtua Immersive Learning Environments (VILES) Based On Digital Storytelling To Enhance Deeper Learning for Under graduate Students", International Education Studies, V١٢ n٤ P١٩٨-٢٠٧
- ٦٠- Karakoyun, K. (٢٠١٦): The Investigation of Preservice Teachers, and Primary School Students, Views: about online Digital Story Telling European Journal of Conlempo. vary Education, v١٥ n٩ p٥١-٦٤
- ٦١- Kortmaz, S: (٢٠٢١); Teacher Trainees Perspectives On storytelling in Primary FFL Classrooms: The Case of Online Walking to Tell Stories Effectively, Journal of English Teaching, v ٧ n ٧ p٢٠٢ – ٢١٥ Jun
- ٦٢- li, E. (٢٠١٧): Better Learning of chinese Idioms Through STorytelling: Current Trend of Multimedia SToryTelling, Electronic Journal of Learning, V١٥ n٥ P٤٥٥-٤٦٦.



- ٦٣- Liu, kuo-Ping; (٢٠١٨). Enhancing Language learning through Creation : The effect of digital storytelling on student learning motivation and performance In a school English Course. Educational Technology Research &Development; ٦٦(٤), ٩١٣-٩٣٥.
- ٦٤- Mediterranean Journal of Social sciences , ٤ (١١): ٣٨٩-٣٠٦
- ٦٥- Moradi : (٢٠١٣). Digital Storytelling in language education Behavioral science (٢٠٧٦- ٣٢٨x), (١٢).
- ٦٦- Mowing , (٢٠١٨). Using Technology and the Ecological Model of Constraints To Develop Story- Based interventions for children with Autism spectrum Disorder Starlegion A Journal for physical and Sport Educators V٣١n٣ P٥-١٢.
- ٦٧- Namun, (٢٠١٥). Health management students Perception of Laming with PowerPoint. Contemporary PNG studies, ٢٢, ٥٥-٧٥.
- ٦٨- Nguyon, R., (٢٠٢٠): Programme Desing For an Online Learning Envirommerat and Developing the New Zealand Certificate in early childhood Education and Care (Level ٤) Programme , Journal of open, Flexible and Distance learning V٢٤ n٢ P ٥٦-٧٠.
- ٦٩- Pagan Ili, M. (٢٠١٩). original children's Literature Expressed as Digital story within a clinical Model, SRATE Journal, v٢٨ n١ P٣١-٤٢ Win.
- ٧٠- PaPhdimitriou , E, KaPanirhs , E(٢٠١٣): Digital story telling In kindergarten: An alternative tool in children's way of expression



- ٧١- Sapsag Lam, A; (٢٠٢٠):Comparisons of children`s level of Recall: Stories Told through E-Book and Picture Book, Educational Reserch and Reviews, V١٥ n٣ p١٢٣-١٢٨ Mar.
- ٧٢- Scando La, M: (٢٠١٣.), Digital Storytelling Teaching Robotics Basics, Themes in Science and Technology Education V٦ n١ P٣٩-٤٩.
- ٧٣- Sker.B(٢٠١٦). An evaluation of digital StoryTelling as a tool For promoting the learning process in The classroom European Sclentific Journal, ٨(٢), ٤٦٣ - ٤٦٦.
- ٧٤- Yalcintas, S: (٢٠١٧). The Early Literacy at Preschool Education: The Book or The E Book ?, Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET V١٦ , n ٤, P٧٧-٨٣ oct.